

普天頌讚第 31 首 — 崇拜聖名歌

「你們當以基督耶穌的心為心：他本有上帝的形像，不以自己與上帝同等為強奪的；反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式；既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上。所以，上帝將他升為至高，又賜給他那超乎萬名之上的名，叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，無不口稱「耶穌基督為主」，使榮耀歸與父上帝。」（腓立比書二章五節至十一節）

上引保羅致腓立比教會之經文，很多基督信徒必然讀過，很多信息分享、研經聚會及團契活動中都會探討當中之教導與真理。而「以耶穌基督的心為心」，「反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式，既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上」等經文自然成為重心，得到反覆研探，然且經文後段卻為英國女詩人諾愛爾嘉露蓮 (Caroline Maria Noel [1817 - 1877]) 帶來創作靈感，寫下「崇拜聖名歌」。

諾愛爾生於倫敦，其父乃聖公會牧師諾愛爾傑拉德 (Gerard Thomas Noel [1782 - 1851])，諾愛爾嘉露蓮創作詩歌始於芳齡十七，但三年後便停下來，原因不詳，但到了四十歲，由於身負無法治癒之慢性疾病，她又重拾舊趣，再執筆創作，也許疾病對她是生命的神聖，將病痛與生命作深刻反思，以真誠為本，將詩歌創作陪伴餘生，成就她成為將苦痛化成光明的詩人。

「崇拜聖名歌」成於 1870 年，初意作為升天節崇拜之進堂讚美詩，並於 1875 年被收錄在英國讚美詩鉅集「古今詩集」(Hymns Ancient and Modern) 中，繼而被不同宗派採納於不同讚美詩集中。

「崇拜聖名歌」詩文氣度非凡，文筆有力，絕對不似受慢性疾病纏身之年長女士所出，由此可見，信仰開啟了及提昇了她生命的視角及高度，豐富了她生命的層次及深度，誠為上主之祝福。

「崇拜聖名歌」在「普天頌讚」中乃採用了由蒙克威廉*所譜之「伊芙蓮」(Evelyns)，亦有後來頗為流行，由英國重量級作曲家佛漢威廉士於 1925 年發表之曲調「英王韋斯頓」(King's Weston)，然而比較兩個曲調，採用 E 大調譜寫之「伊芙蓮」似乎比採用 d 小調譜寫的「英王韋斯頓」更能與讚美詩的光榮意境完美融和，令人意隨曲生，景與樂呈，實為合宜之配搭。

*英國作曲家蒙克威廉 (William Henry Monk [1823-1889]) 非常活躍於聖公會聖樂工作，分別出任多個牧區管風琴司及詩班指揮。1857 年，他獲委出任「古今詩集」(Hymns Ancient and Modern) 的音樂編輯，對聖公會崇拜音樂貢獻良多，並於 1874 年成為英王書院教授，1882 年獲杜倫大學 (Durham University) 授以榮譽音樂博士銜，表彰他一生在音樂上之貢獻。蒙克威廉為多產曲譜作曲家，「普天頌讚」中便收錄十二首他個人創作，包括信徒喜愛之「賴主親臨歌」(187)，「屈膝祈禱歌」(267)，「醒而禱歌」(302) 等。